




بسم الله الرحمان الرحيم

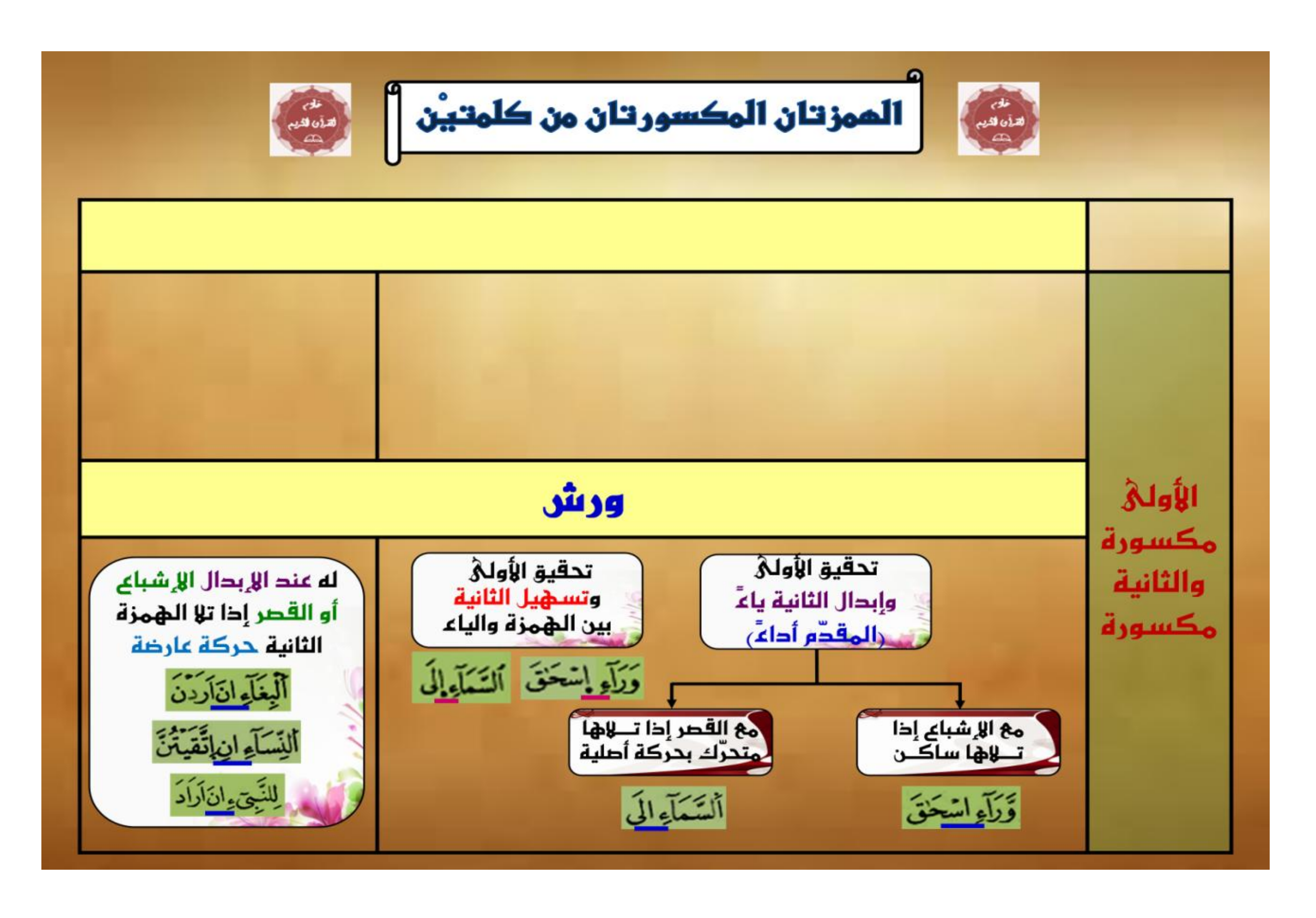
# شرائح الدرس الثاني عشر

الدرر اللوامع في أصل مقرإ الإمام نافع

دورة في شرح متن
الدرر اللوامع في أصل مقرإ الإمام نافع
للشيخ العلامة المقرئ
أبي الحسن علي بن بري
الرباطي (رحمه الله)
بغرفة الماهر بالقرآن الكبرى
تقديم: خادم القرآن الكريم (غفر الله له)

## فصل في الهمزتيْن من كلمتيْن (2)

| | | |
|---|---|---|
| 94 | وَسَهِّلِ الْأُخْرَى بِذَاتِ الْكَسْرِ | نَحْوَ مِنَ السَّمَاءِ إِنْ لِلْمِصْرِي |
| 95 | وَأَبْدِلَنْ يَاءً خَفِيفَ الْكَسْرِ مِنْ | عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ وَهَؤُلَاءِ إِنْ |
| 96 | وَسَهِّلِ الْأُولَى لِقَالُونَ وَمَا | أَدَّى لِجَمْعِ السَّاكِنَيْنِ أُدْغِمَا |
| 97 | فِي حَرْفَيِ الْأَحْزَابِ بِالتَّحْقِيقِ | وَالْخُلْفُ فِي بِالسُّوءِ فِي الصِّدِّيقِ |
| | | |
| 99 | وَقِيلَ بَلْ أَبْدَلَ الاخْرَى وَرْشُنَا | مَدًّا لَدَى الْمَكْسُورَتَيْنِ وَهُنَا |













أوجه هَٰٓؤُلَآءِ ان منفردة

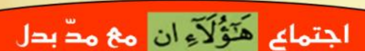
وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْاَسْمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ
فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسْمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ ان كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿31﴾

الأوجه الجائزة ثلاثة وهي على الترتيب :

- إبدال الهمزة الثانية ياءً مع الإشباع (1)
- تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء (2)
- إبدال الهمزة الثانية ياءً مُختلَسة الكسر (3)








وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْاَسْمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ
فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسْمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ ان كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿31﴾

الأوجه الجائزة تسعة وهي على الترتيب :

- قصر البدل + 1 / 2 / 3
- توسّط البدل + 1 / 2 / 3
- إشباع البدل + 1 / 2 / 3



تحريرات في باب الهمزتيْن المكسورتيْن من كلمتيْن لورش (3)
أوجه ٱلْبِغَآءِ اِنْ منفردة
وَلَا تُكْرِهُواْ فَتَيَٰتِكُمْ عَلَى ٱلْبِغَآءِ اِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا لِّتَبْتَغُواْ عَرَضَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَمَن يُكْرِههُّنَّ فَإِنَّ ٱللَّهَ مِنۢ بَعْدِ إِكْرَٰهِهِنَّ غَفُورٌ رَّحِيمٌ 33
الأوجه الجائزة أربعة وهي على الترتيب :
إبدال الهمزة الثانية ياءً مع الإشباع
إبدال الهمزة الثانية ياءً مع القصر
تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء
إبدال الهمزة الثانية ياءً مُختلَسة الكسر




الهمزتان المكسورتان من كلمتيْن
قالون
تسهيل الهمزة الأولى بين الهمزة والياء مع التوسط (المقدّم أداءً لبقاء أثر الهمز بالتسهيل) أو القصر
هَٰٓؤُلَآءِ إِن
يُستثنى لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ لَا تَدْخُلُواْ بُيُوتَ ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ حيث قرأها بإبدال الأولى ياءً خالصة
ورش
تحقيق الأولى وإبدال الثانية ياءً (المقدّم أداءً)
مع الإشباع إذا تلاها ساكن
وَرَآءِ ٱسْحَٰقَ
مع القصر إذا تلاها متحرك بحركة أصلية
ٱلسَّمَآءِ اِلَى
تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والياء
وَرَآءِ إِسْحَٰقَ
ٱلسَّمَآءِ إِلَى
له عند الإبدال الإشباع أو القصر إذا تلا الهمزة الثانية حركة عارضة
ٱلْبِغَآءِ اِنْ أَرَدْنَ
ٱلنِّسَآءِ اِنِ ٱتَّقَيْتُنَّ
لِلنَّبِيِّءِ اِنْ أَرَادَ
الأولى مكسورة والثانية مكسورة






## تحريرات في باب الهمزتين المكسورتين من كلمتين لقالون (1)




أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَىٰ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ إِن نَّشَأْ نَخْسِفْ بِهِمُ ٱلْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطْ عَلَيْهِمْ كِسَفًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ ﴿٩﴾

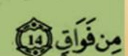
الأوجه الجائزة أربعة وهي على الترتيب :

- سكون ميم الجمع + التوسّط في " السّما • إنّ "
- سكون ميم الجمع + القصر في " السّما • إنّ "
- ضمّ ميم الجمع وصلتها + التوسّط في " السّما • إنّ "
- ضمّ ميم الجمع وصلتها + القصر في " السّما • إنّ "



## تحريرات في باب الهمزتين المكسورتين من كلمتين لقالون (2)

اجتماع الهمزتين المكسورتين من كلمتين ومدّ منفصل


وَمَا يَنظُرُ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا صَيْحَةً وَٰحِدَةً مَّا لَهَا مِن فَوَاقٍ ﴿١٥﴾

الأوجه الجائزة ثلاثة وهي على الترتيب :

- قصر المنفصل + التوسّط في " هؤلا • إلّا "
- قصر المنفصل + القصر في " هؤلا • إلّا "
- توسّط المنفصل + التوسّط في " هؤلا • إلّا "
- لا يجوز وجه توسّط المنفصل + القصر في " هؤلا • إلّا "







## تحريرات في باب الهمزتيْن المكسورتيْن من كلمتيْن لقالون (3)

### اجتماع الهمزتيْن المكسورتيْن من كلمتيْن ومدّ منفصل وميم جمع

وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلۡأَسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴿٣١﴾

الأوجه الجائزة ستة وهي على الترتيب :

- سكون ميم الجمع + قصر المنفصل + التوسّط في " هؤلاء إن "
- سكون ميم الجمع + قصر المنفصل + القصر في " هؤلاء إن "
- سكون ميم الجمع + توسّط المنفصل + التوسّط في " هؤلاء إن "
- ضمّ ميم الجمع وصلتها + قصر المنفصل + التوسّط في " هؤلاء إن "
- ضمّ ميم الجمع وصلتها + قصر المنفصل + القصر في " هؤلاء إن "
- ضمّ ميم الجمع وصلتها + توسّط المنفصل + التوسّط في " هؤلاء إن "




## تحريرات في باب الهمزتيْن المكسورتيْن من كلمتيْن لقالون (4)

### أوجه بِالسُّوِٓءِ إِلَّا منفردة

وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيٓۚ إِنَّ رَبِّي غَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿٥٣﴾

الأوجه الجائزة ثلاثة وهي على الترتيب :

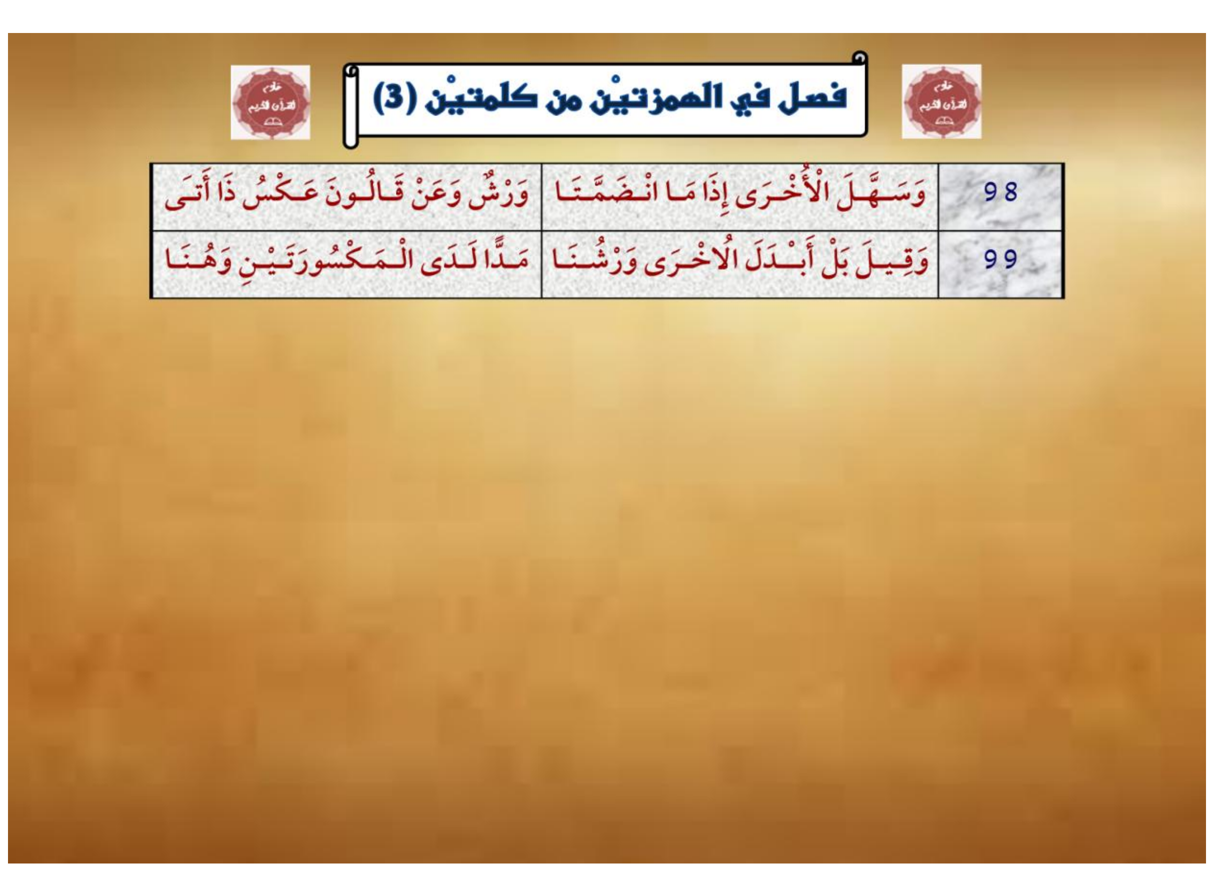
- الإبدال مع الإدغام
- التسهيل مع التوسّط في المدّ
- التسهيل مع القصر في المدّ

### اجتماع بِالسُّوِٓءِ إِلَّا مع مدّ منفصل

وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيٓۚ إِنَّ رَبِّي غَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿٥٣﴾

الأوجه الجائزة خمسة وهي على الترتيب :

- قصر المنفصل + الإبدال مع الإدغام
- قصر المنفصل + التسهيل مع التوسّط
- قصر المنفصل + التسهيل مع القصر
- توسّط المنفصل + الإبدال مع الإدغام
- توسّط المنفصل + التسهيل مع التوسّط


فصل في الهمزتيْن من كلمتيْن (3)
98 وَسَهَّلَ الْأُخْرَى إِذَا مَا انْضَمَّتَا وَرْشٌ وَعَنْ قَالُونَ عَكْسُ ذَا أَتَى
99 وَقِيلَ بَلْ أَبْدَلَ الاُخْرَى وَرْشُنَا مَدًّا لَدَى الْمَكْسُورَتَيْنِ وَهُنَا


الهمزتان المضمومتان من كلمتيْن
قالون
تسهيل الهمزة الأولى بين الهمزة والواو مع التوسط (المقدّم أداءً لبقاء أثر الهمز بالتسهيل) أو القصر
أَوْلِيَاءُ أُوْلَئِكَ
لا مُستثنيَات
ورش
تحقيق الأولى وإبدال الثانية واوًا مع القصر (المقدّم أداءً)
أَوْلِيَاءُ اوْلَئِكَ
تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والواو
أَوْلِيَاءُ أُوْلَئِكَ
لا مُستثنيَات
الأولى مضمومة والثانية مضمومة


اللهم اكتب أجر هذا العمل
في ميزان حسناتي وحسنات
مشايخي ومن له حق عليّ
ومن أحببناه فيك ومن أحبّنا
فيك